

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Марининский детский сад «Золотой ключик»

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ Марининский
детский сад «Золотой ключик»

Л.В. Бирих

Приказ № 22-00

От «31» августа 2018г.

Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие».
«Музыкальная деятельность».

Музыкальный руководитель: Григорьева С.А.

Маринино 2018

Содержание

1.	Пояснительная записка	
1.1.	Цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»	
1.2.	Связь с другими образовательными областями	
1.3.	Проектирование воспитательно – образовательного процесса	
2.	Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка»	
2.1.	Возрастные особенности детей.	
2.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию.	
2.2.1	Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Раздел «Слушание»	
2.2.2	Раздел «Музыкально – ритмические движения»	
2.2.3	Раздел «Пение»	
2.2.4	Раздел «Песенное творчество»	
2.2.5	Раздел «Развитие танцевально – игрового творчества»	
2.2.6.	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	
2.3.	Тематическое планирование по музыкальному воспитанию.	
3.	Система мониторинга достижений детьми планируемых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы	
4.	Планирование работы с родителями	
5.	Планирование работы по преемственности с другими организациями	
6.	Список литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Музыка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, на основе программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 «Об образовании» (далее – закон РФ «Об образовании»);
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение);
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 2660 – 10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 года №91 (далее – СанПиН);
4. Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, рекомендуемым в дошкольном образовательном учреждении, утвержденные приказом Минобрнауки РФ от 22 августа 1996 года № 448 (далее – Примерные требования);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 ноября 2009 года №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
6. Устав МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик» (далее Устав);
7. Лицензия на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам;
8. Свидетельство о государственной аккредитации;
9. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Марининский детский сад «Золотой ключик» (далее МБДОУ);

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ Марининский детский сад «Золотой ключик». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа соответствует следующим принципам:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа:

1 младшая подгруппа (2-3 года) – 8 – 10 минут;

2 младшая подгруппа (3-4 года) – 15 минут;

Средняя подгруппа (4-5 лет) – 20 минут;

Праздники и развлечения:	20-25	1		25-30	1			1	
--------------------------	-------	---	--	-------	---	--	--	---	--

Целью данной рабочей программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

1.2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Организация учебного процесса в учреждении регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с программой «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части. Инвариативная часть полностью реализует федеральные государственные требования к дошкольному образованию и включает НОД позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка». Вариативная часть реализуется как дополнительное образование в форме кружков «В ритме танца» и «Весёлый колокольчик».

Учебный план по реализации образовательной области «музыка»:

Образовательный компонент	1 младшая подгруппа	2 младшая подгруппа	Средняя подгруппа	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа	Примечание
О.о. Художественное творчество:						
Музыкальное	2	2	2	2	2	
Всего непосредственно образовательной деятельности в неделю (количество)	2	2	2	2	2	
Всего непосредственно образовательной деятельности в неделю (время)	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	1 ч	

РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В РАЗНОВОЗРАСНОЙ ГРУППЕ МБДОУ Марининский ДЕТСКИЙ САД «Золотой ключик» (холодный период)

День	Период	1 младшая подгруппа	2 младшая подгруппа	Средняя подгруппа	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа
------	--------	---------------------	---------------------	-------------------	-------------------	----------------------------

Вторник	<i>1 половина дня</i>	9.00 – 9.10	9 ³⁵ – 9 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное	9 ³⁰ -9 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное	10.25-10 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное	10 ²⁰ -10 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное
	<i>2 половина дня</i>					
Среда	<i>1 половина дня</i>					
	<i>2 половина дня</i>					
а Четверг	<i>1 половина дня</i>	9.00 – 9.10	9 ³⁵ – 9 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное	9 ³⁰ -9 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное	10.25-10 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное	10 ²⁰ -10 ⁵⁰ О.о. Музыка Музыкальное
	<i>2 половина дня</i>					

**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В
МЛАДШЕЙ И СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСНОЙ ГРУППЕ МБДОУ Марининский ДЕТСКИЙ САД «Золотой ключик» (тёплый период)**

Д н ь н е д е л и	1 младшая подгруппа	2 младшая подгруппа	Средняя подгруппа	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа
Вторн ик	музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное
Сред а					
Че тв е р г	музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное	О.о. Музыка Музыкальное

2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

2.1. Возрастные особенности детей младшей и старшей разновозрастных групп

1 младшая подгруппа (2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

2 младшая подгруппа (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя подгруппа (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентрич-

ностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение

человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объекта в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности

различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

при пробуждении на праздниках и развлечениях	рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;		Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	--	--

1 младшая подгруппа (2-3 года)

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	Занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

2

1 младшая подгруппа (2-3 года)

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит.

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, , театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		(сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

1 младшая подгруппа (2-3 года)

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (mi)* — *ля (si)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (mi)* — *ля (si)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «Песенное творчество»

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с

	педагога с детьми	детей	семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «Развитие танцевально – игрового творчества»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		Музыкально-дидактические игры	Посещения детских музыкальных театров
--	--	-------------------------------	---------------------------------------

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

2.3. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию детей.

Младшая подгруппа 2-3 года

<i>Темы недели</i>	<i>Вид деятельности.</i>	<i>Образовательные задачи</i>	<i>Репертуар.</i>
Сентябрь			
Осень в гости просим. Во саду ли в огороде: фрукты. Во саду ли в огороде :овощи. Грибы.	Музыкально-ритмические движения.	Ходить друг за другом. Останавливаться по окончании музыки. Формировать умение использовать всё пространство зала. Формировать умение прыгать на двух ногах. Развивать умение реагировать на смену характера музыки, движению «топотушки» Формировать умение выполнять движение «фонарики»	«Ножками затопали» Раухвергера. «Птички летают» муз. Серова «Зайчики» «Ай-да» муз. Г. Ильиной. Русская народная мелодия. «Кто хочет побегать» литовская

		Развивать умение лёгко бегать.	народная мелодия.
	Развитие чувства ритма.	Развивать умение ритмично хлопать в ладоши под музыку.	«Весёлые ладошки»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», Ножками затопали». «Капуста»
	Слушание музыки.	Знакомство с темой «О чём рассказывает музыка?» Знакомство с «колыбельной»	«Прогулка» Волкова «Колыбельная» Назаровой «Заиньки» «Что нам осень принесёт» «Вальс осенних листочков» Майкапар
	Распевание, пение.	Формировать навыки звукоподражания. Привлекать к активному пению.	«Петушок», «Ладушки» р.н.м «Наша осень»Шаламоновой.
	Игры, пляски, хороводы	Формировать навыки выполнять спокойную ходьбу, движения «фонарики», «пружинка», «топотушки» Движение по тексту с листьями. Реагировать на смену частей в музыке.	«Гуляем – пляшем» Раухвергера . «Кошки и мыши». «Танец с листочками»Михайленко «Дождик»Макшанцевой «Солнышко и дождик»
Октябрь			
Продукты. Деревья, лес. Наша группа.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать навыки коммуникативной культуры. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию.	«Ай-да» муз Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» муз. Вишкарёва Упражнение для рук «вальс»

		Закрепление двухчастной формы. Формировать умение реагировать на смену частей. Формировать умение легко прыгать на двух ногах.	Хачатуряна «Гуляем и пляшем» Раухвергера «Фонарики» р.н.м. «Зайчики» Тиличевой
	Развитие чувства ритма.	Формировать умение ритмично хлопать в ладоши под музыку. Знакомство с бубном. Закрепить название инструмента. Различать динамику в двухчастной форме. Знакомство с колокольчиком.	«Весёлые ладошки» «Фонарики с бубном» Игра с бубном. Игра «Узнай по голосу».
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Бабушка», «Колясочки» «Семья»
	Слушание музыки.	Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Знакомство с жанром «марш»	«Вальс» Гречанинова. Плясовая. «Марш» Перлова
	Распевание, пение.	Формировать навык звукоподражания Привлекать к активному пению.	«Петушок», «Ладушки» р.н.м., «Птичка» Раухвергера, «Собачка» Раухвергера, «Зайчик» Красева
	Игры, пляски, хороводы	Формировать умение выполнять движения по тексту Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену музыки.	«Пляска с листочками», Михайленко «Где наши ручки?» «Игра с платком» «Каравай»
Ноябрь			

Моя семья. Домашние птицы. Домашние животные и их детеныши. Кто в лесу живет?	Музыкально-ритмические движения.	Закрепить понятие «Марш» Формировать умение кружиться на шаге Различать двухчастную форму, менять движение в соответствии со сменой музыки Формировать умение прыгать легко Формировать умение ходить большими шагами и топотушками	«Марш» Перлова «Кружение на шаге» «Стуколка» «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» Агафонникова
	Развитие чувства ритма.	Работа над развитием динамического слуха	«Тихо-громко»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Десять котят», «Ладшки» «Мы варили суп»
	Слушание музыки.	Эмоционально отзываться на музыку, развивать воображение Отличать энергичный характер музыки Развивать связную речь, творческое воображение	«Вальс» Гречанинова. Плясовая. «Марш» Перлова «Прогулка» Волкова «Дождик» Любарского
	Распевание, пение.	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, упражнять в звукоподражании Закрепить понятие «высокие» и «низкие» звуки	«Кошка» Александрова, «Собачка» Раухвергера, «Птичка», «Ладушки» «Мамины помощники»
	Пляски, игры	Формировать умение выполнять движение по тексту Реагировать на двухчастную форму Менять движения в соответствии с текстом	«Весёлые ладошки» «Покажи ладошки» «Воробушки и кот»

			«Я здороваюсь всегда» «Пляска с погремушками» Антоновой
<i>Декабрь</i>			
Зимушка-зима. Лесные птицы. Зимние забавы. Новый год.	Музыкально-ритмические движения.	Выполнять движения по показу педагога. Формировать умение детей реагировать на смену музыки. Формировать коммуникативные навыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, различать 2 ^х ч Форму. Выполнять махи руками вперед-назад. Закреплять понятие о марше. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска» Старокадалеского. «Марш и бег» Тиличеевой «Сапожки» р.н.м. «Вальс» Хачатуряна . «Марш» Соколовского. «Хлопки в ладоши»
	Развитие чувства ритма.	Продолжат развивать умение ритмично, играть в бубен, водить игрушку. Формировать умение детей различать звучание инструментов. Формировать умение детей хлопать на сильную долю, а на слабую разводить руками.	«Игра с бубном» «Узнай инструменты» «Из-под дуба»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Наша бабушка» «Мы платочки» «Шаловливые пальчики»
	Слушание музыки.	Формировать умение слушать внимательно. Знакомство с танцевальным жанром.	«Медведь» Рябикова «Вальс» Колодуб «Полька» Штальбаум

	Распевание, пение.	Продолжать формировать умение слушать и воспринимать песню, подпевать.	«Елочка» Красева «Беленькая кошка» «Погреем воробышка» дыхательная гимнастика «Зимушка»
	Пляски, игры, хороводы	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. Закреплять хороводный шаг, знакомые танцевальные движения	«Танец снежинок» «Саночки» «Елочка, заблести огнями» Олиферовой Пляска зайчиков. «Жил в лесу колючий ёжик» «Мишка лежебока»
Январь			
Труд повара. Труд врача. Транспорт.	Музыкально-ритмические движения.	Двигаться чётко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Развивать умение детей использовать всё пространство зала. Развивать ритмичность, координацию руки и ног. Формировать умение детей ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. Формировать умение выполнять движение «пружинка». Формировать умение двигаться прямым галопом. Формировать умение двигаться врассыпную (бег), Выполнять различные маховые движения Формировать умение выполнять	«Большие и маленькие ноги» Агафонникова. «Гуляем и пляшем» «Марш» Парлова «Спокойная ходьба и кружение на шаге» «Ах вы, сени» р.н.м. «Мой конёк» «Кто хочет побегать?» «Вальс» Жилина

		движение «топотушки».	«Автомобиль» Раухвергера
	Развитие чувства ритма.	Развивать умение ритмично хлопать.	«Игра с именами»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Наша бабушка» «Кот Мурлыка» «Тик-так» «Сорока»
	Слушание музыки.	Развивать умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Закреплять понятие о жанре «марш». Расширять кругозор, активизировать словарный запас.	«Колыбельная» Разорёнова «Марш» Парлова «Лошадка» Симанского «Полянка» р.н.плясовая
	Распевание, пение.	Развивать умение детей петь активно, слаженно. Петь плавно, небольшие интервалы на звук «а-а-а-а»	«Машенька-Маша» Невельштейна, «Топ-топоток» Журбинской «Баю-баю» Красева
	Пляски, игры	Ориентироваться в пространстве. Упражняться в умении слышать трёхчастную форму.	«Саночки» «Ловишка» Гайдна «Пляска с султанчиками» «Самолёты» Банниковой «Снежки» «Стульчики»
Февраль			
Народные промыслы. Домашние животные. Животные наших лесов. День защитника отечества.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать навык прыжков на двух ногах с продвижением в разные стороны. Развивать умение детей притопывать	«Пляска зайчиков» А.Филлипенко. «Притопы» русск.нар.мел.

		одной ногой. Развивать умение выполнять движение «пружинка» Развивать умение ходить друг за другом под маршевую музыку Формировать умение передавать в движении образы животных	«Пружинка» русск.нар.мел. «Марш» Тиличеевой «Зайчики» «Медведи» «Кошка»
	Развитие чувства ритма.	Дать детям понятие о длинных и коротких звуках. Развивать навыки ритмично хлопать в ладоши.	Игра «Звучащий клубочек» «Учим куклу танцевать»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Кот Мурлыка», «Семья», «Платочки»
	Слушание музыки.	Познакомить с разновидностями танцев «полькой» Формировать умение эмоционально откликаться на музыку	«Полька» Бетмана «Шалун» О Бера «Плясовая»
	Распевание, пение.	Формировать умение детей петь согласованно. Формировать навык протяжного пения.	«Заинька» Красева «Колыбельная» Тиличеевой «Мамочке любимой» Н.Катрухиной
	Игры, пляски, хороводы	Развивать внимание, координацию. Развивать умение выполнять движения с предметами Формировать умение кружиться в парах, притопывать одной ногой	«Ловишки» Гайдна «Пляска с цветами» «Поссорились—помирились»

		.формировать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять знакомые танцевальные движения.	«Маленький танец» Н.Александровой «Игра с мишкой»
Март			
Мамин день 8 марта. Как на масляной неделе. Сказочный мир театра. В гостях у художника. Книжкина неделя.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. Закреплять знакомые движения. Упражняться в ходьбе с флажками и лёгком беге. Совершенствовать движение «пружинка». Реагировать на смену звучания. Реагировать на смену музыки. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Упражнять в ходьбе с флажками. Формировать умение детей показывать характерные движения.	«Стуколка» укр.нар.мел. «Да,да,да» Тиличевой «Марш» Тиличевой. «Бег» Ломовой. Русск.нар.мел. «Птички летают» Серова «Вальс» Жилина «Сапожки» р.н.м. «Воротики» «Кошечки»
	Развитие чувства ритма.	Развивать умение ритмично хлопать , проговаривать, играть на ложках, треугольнике.	«Песенка для Бобика», «Пляска для кошечки», «Игра с именами»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Две тетери», «Сорока», «Тики так», «Кот мурлыка»
	Слушание музыки.	Рассказать о средствах музыкальной	«Капризуля» Волкова

		выразительности. Закреплять понятие о «колыбельной». Расширять словарный запас. Формировать умение выбирать соответствующую картинку.	«Колыбельная» «Марш» Тиличеевой «Лошадка» Симанского
	Распевание, пение.	Формировать умение детей петь на одном звуке. Петь легко, слаженно. Одновременно начинать и заканчивать песню, выполнять с движениями.	«Я иду с цветами» «Мамочке любимой» Катрухиной «Пирожки»
	Пляски, игры	Закреплять умение танцевать с лентами. Формировать умение выполнять движения с предметами» Развивать внимательность, ловкость	«Танец с лентами» «Танец с султанчиками» «Танец с платочками» «Ловишка» с лошадкой
Апрель			
Встречаем весну. Летят перелётные птицы. Мониторинг.	Музыкально-ритмические движения.	Согласовывать движения с текстом. Формировать умение выполнять движения с предметами, руки должны быть «мягкими» Продолжать формировать умение детей легко бегать и прыгать Продолжать формировать умение детей выполнять движение «пружинка» Формировать умение детей самостоятельно менять движения. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыки.	«Да-да-да» Тиличеевой Болгарская народная мелодия. «Воробушки» венг.нар.мел Русская нар. мел «Большие и маленькие ноги» «Сапожки» р.н.м.
	Развитие чувства ритма.	Проговорить ритм в стихах	«Петушок», «Тигрёнок»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Две тетери», «Коза», «Семья»

	Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки	«Резвушка» Волкова «Воробей» Руббаха
	Распевание, пение.	Петь легко, слаженно, правильно артикулируя звуки. Петь без напряжения.	«Бобик», «Птичка» Раухвергера «Кап-кап» «Есть у солнышка друзья»
	Пляски, игры	Приучать самостоятельно менять движения. Создавать радостное настроение, развивать ловкость, быстроту реакции. Выполнять движения по тексту.	«Поссорились-помирились» Вилькорейской «Солнышко и дождик», «Воробушки и кошка» «Танец птиц» «Воробушки и автомобиль»
Май			
Растения - зелёный цвет земли. Цветы. Путешествие в мир насекомых. Лето.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, ходить топающим шагом. Продолжать развивать умение детей выполнять движение «пружинка» Формировать коммуникативные навыки. Продолжать развивать умение в выставлении ноги на пятку. Формировать умение самостоятельно различать двухчастную форму. Закреплять знакомые движения. Формировать умение в хождении с флажками. Формировать умение в движении прямым галопом. Формировать умение легко бегать и	«Ах вы, сени»(топающий шаг) Р.н.м. «Побегаем-потопаем» Бетховен Р.н.м. «Стукалка» укр.н.м. «Да-да-да» «Пройдём в ворота» «Мой конёк» «Мячики» Сатулиной «Спокойная ходьба и

		прыгать. Формировать умение согласовывать движения с музыкой.	кружение»
	Развитие чувства ритма.	Формировать умение ритмично играть на бубне, ложках и металлофоне.	
	Пальчиковая гимнастика.	Имитировать игру на дудочке. Развивать мелкую моторику, звуковысотный слух	«Овечка», «Коза», «Сорока», «Бабушка» «На меня ползёт козявка»
	Слушание музыки.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать музыкальными впечатлениями.	«Мишка пришёл в гости» Раухвергера «Курочка» Любарского «Лошадка» Симанского «Колыбельная»
	Распевание, пение.	Формировать умение детей активно подпевать. Эмоционально передавать игровой образ, петь без напряжения, начинать после вступления с педагогом	«Цыплята» Филиппенко «Есть у солнышка друзья» «Игра с лошадкой» «Цветок» дыхательная гимнастика
	Пляски, игры	Формировать умение в движении с предметами	«Пляска с погремушками» «Летняя» «Берёзка»

Средняя подгруппа 4-5 лет

Тема.	Вид деятельности.	Цели и задачи.	Репертуар.
До свиданья, лето. Здравствуй детский сад. Осень в гости просим. Во саду ли в огороде:	Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение ходить друг за другом бодрым шагом. Имитировать игру на барабане. Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать умение	Марш «Физкульт-ура» Чичкова «Барабанщик» Кабалевского «Вальс» Жилина, «Колыбельная»

фрукты. Во саду ли в огороде овощи. Как животные и птицы готовятся к зиме.		самостоятельно выполнять движения, развивать фантазию. Формировать умение прыгать на двух ногах одновременно и по очереди. Ходить как большие и маленькие зайцы.	Левидова Полечка» Кабалевского Большие и маленькие ноги» Агафонникова
	Развитие чувства ритма.	Знакомство с длинными и короткими звуками	«Андрей-воробей»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Мы платочки» «Коза» «Две тетери» «Семья» «Капуста»
	Слушание музыки.	Знакомство с жанрами «марш», «плясовая», «колыбельная»	«Марш» Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» Левидова
	Распевание, пение.	. Развивать умение детей внимательно слушать, чётко произносить слова, исполнять бодро, ритмично. Петь	Песенка – распевка «Доброе утор, улыбнись скорее» «Чики - чики, чикалочки» «Детский сад» Филиппенко «Колыбельная зайчонка» «Кто проснулся рано» Гриневич «Осень» Филиппенко

		эмоционально, выразительно.	«На лесной опушке»ё
	Игры, пляски, хороводы	Развивать умение менять движения со сменой музыки. Вызывать эмоциональный отклик, ходить, как петушки. Выполнять движения по тексту	«Ой, лопнул обруч» «Петушок» «Кот Васька», «Заинька» , «Репка» Музыкально –ритмическая игра «Овощи» Картушиной.
Октябрь			
«Хлеб всему голова» Мониторинг «Моя семья»	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение детей передавать образ лошадки. Продолжать развивать умение детей передавать в движении изящный характер музыки. Ходить бодро ритмично, останавливаться с окончанием музыки. Развивать умение детей самостоятельно менять движения. Развивать наблюдательность, чувство ритма	«Лошадка» Банникова «Вальс» Жилина «Марш» Шуберта «Мячики» Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» англ.нар.мел.
	Развитие чувства ритма.	Ритмично прохлопать стихотворение. Сыграть на деревянных ложках. Развивать правильную артикуляцию. Игра «Узнай песенку»	«Лошадка» А. Барто «Всадники» Витлина «Андрей-воробей», «Котя», «Петушок

	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики. Учить чётко проговаривать текст.	«Мы платочки стираем», «Коза...», «Кот Мурлыка», «Две тетери», «Капуста» и др.
	Слушание музыки.	Знакомство с жанром «полька» Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Расширять словарный запас, развивать звуковысотный слух	«Полька» Глинки «Грустное настроение» Штейнвиля «Папа и мама разговаривают» Арсеева
	Распевание, пение.	Развивать умение детей внимательно слушать, чётко произносить слова, исполнять бодро, ритмично. Петь эмоционально, отзывчиво, не крикливо.	«Чики-чики» р.н.п. «Колыбельная зайчонка» «Кто проснулся рано» Гриневич «Осень» Филиппенко
	Игры, пляски, хороводы	Развивать умение согласовывать движения с музыкой Закреплять хороводные и танцевальные движения.	«Танец с листочками» Филиппенко «Огородная-хороводная» Можжевелова Игра «Дождик»
Ноябрь			
Неделя безопасности Мои друзья – хорошие привычки Неделя здоровья. Мы маме помогаем. Мамин день.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение детей ритмично ходить, менять характер движения с изменением характера музыки Развивать умение детей согласовывать движения с музыкой Развивать умение прыгать вперёд и с поворотом. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма	Ходьба и бег» латв. нар. мел «Притопы с топотушками» «Хлопки в ладоши»

		Развивать умение чётко останавливаться с окончанием музыки Продолжать развивать умение ориентирования в пространстве Лёгкие прыжки на двух ногах Выполнять прямой галоп	«Марш» Шуберта «Вальс» Жилина «Мячики» Сатулиной «Лошадка» Банниковой
	Развитие чувства ритма.	Пропевать высокие и низкие звуки Прохлопать ритм, ритмично играть на металлофоне	«Лётчик», «Котя», «Зайчик» «Весёлый оркестр»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики. Развивать умение чётко проговаривать текст.	«Гусёнок Тимошка», «Капуста», «Коза», «Бабушка Наташа»
	Слушание музыки.	Знакомство с жанром «Вальс» Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Вальс» Шуберта «Кот и мыши» Рыбницкого
	Распевание, пение.	Развивать умение детей внимательно слушать, чётко произносить слова, Петь эмоционально, отзывчиво, не крикливо.	«Манная каша» Абелян «Песенка для мамы» Григорьевой «Маме песенку пою»
	Игры, пляски, хороводы	Закреплять знакомые танцевальные движения Развивать коммуникативные навыки	«Калинка» «Приглашение» «Я здороваюсь всегда»
Декабрь			
Зимушка-зима. Домашние птицы Одежда. Новый год стучится в дверь	Музыкально-ритмические движения.	Передавать в движении образ медведя. Выполнять движения со снежинками.	«Шагаем как медведи» «Вальс» Жилина «Как пошли наши подружки» «Полечка» Кабалевского

Неделя игр и игрушек.		Развивать умение детей в хождении хороводным шагом. Выполнять разнообразные прыжки. Выполнять движения соответственно музыке.	«Зайчики» «Лиса» « Снежинки» «Саночки»
	Развитие чувства ритма.	Прохлопать ритм, проиграть на любом инструменте.	«Сорока» «Полька для куклы» «Узнай инструменты»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Снежок» «Капуста» « Кот-Мурлыка»
	Слушание музыки.	Знакомить с музыкой легкого игрового характера. Слушать музыку изобразительного характера	«Вальс - шутка» Шостаковича «Бегемотик танцует»
	Распевание, пение.	Петь весело, легко, не затягивая и не выкрикивая.	Дыхательная гимнастика «Воробьишке холодно» «Раз, два, три!» «Колокольчики для елочки» «Зима пришла» Олиферовой «Елочка» Красева
	Пляски, игры	Развивать ловкость, реакцию Закреплять танцевальные движения: хороводный шаг, различные хлопки, притопы.	«Догони игрушку» « Топ и Хлоп» «Пляска зайчиков» Игра в снежки.
Январь			
Профессии наших мам и пап. Машины на нашей улице. Что было до... История игрушки.	Музыкально-ритмические движения.	Шагать за командиром, четко останавливаться. Прыжки на двух ногах и легкий бег враспынную. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» Шуберт «Мячики» Сатулиной «Как пошли наши подружки»

		Реагировать на смену музыки. Развивать умение в выставлении ноги на пятку. Развивать умение в выполнении различных махов руками. Развивать коммуникативные навыки.	«Ходьба и бег» «Вальс» Жилина «Саночки»
	Развитие чувства ритма.	Развивать умение в ритмичной играть на металлофоне	«Андрей-воробей» «Сорока»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Кот-Мурлыка» «Овечка» «Коза»
	Слушание музыки.	Знакомить с танцами разных стран. Развивать слух, внимание, фантазию.	«Немецкий танец» Бетховена «Два петуха» Разорёнова
	Распевание, пение.	Развивать умение детей петь слаженно, дружно, не выкрикивая	Дыхательная гимнастика «Дуем на окно» «Паровоз» Эрнесакке «Про хомячка» Абелян «Новый дом» Бойко
	Пляски, игры	Развивать реакцию детей. Реагировать на 2-х частную форму Выполнять движения с предметами	«Паровоз» Эрнесакке «Пляска парами» «Пляска с погремушками». «Снежки»

Февраль

Народные промыслы. Домашние животные. Животные наших лесов. День защитника отечества.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать координацию движений. Слышать смену частей в музыке. Формировать умение слышать окончание фраз и делать остановку. Закреплять топающий шаг. Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Развивать умение лѐгко прыгать, с окончанием музыки собираться в круг. Закреплять хороводный шаг. Развивать умение координировано выполнять движения. При выставлении ноги на пятку не сгибать колено. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Хлоп-хлоп» . «Полька» Штрауса. «Марш» Тиличевой»(Шагаем, как солдаты.) «Машина» Попатенко «Всадники» «Мячики» Сатулиной «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Полянка» р.н.м. «Ходьба и бег»
	Развитие чувства ритма.	Развитие звуковысотного слуха.	«Я иду с цветами» Тиличевой «Лѐтчик» Тиличевой «Пляска для кукол» «Пляска для собачки»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Кот Мурлыка», «Шарик», «Платочки»
	Слушание музыки.	Развивать умение детей вслушиваться и понимать произведение, различать части, расширять словарный запас. Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку.	«Смелый наездник» Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Бравые солдаты»

	Распевание, пение.	Развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. Петь сольно и по подгруппам.	«Песенка- чудесенка» Протасова «Солнечный зайчик» Мураделли «Блины» р.н.п. «Песенка про бабушку»
	Игры, пляски, хороводы	Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движением. Формирование коммуникативных навыков.	«Свободная пляска» р.н.м. «Покажи ладошки» «Приглашение» «Игра с погремушками» Жилина «Зайка» р.н.п. «Кот Васька» «Стирка»
Март			
Мамин день 8 марта. Как на масляной неделе. Сказочный мир театра. В гостях у художника. Книжка неделя.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение детей скакать с ноги на ногу. Обращать внимание на осанку Развивать координацию рук и ног. Отрабатывать лёгкий бег и прыжки. Учить приземляться на носочки.	«Скачут по дорожке» «Марш» Шуберта «Ходьба и бег» «Мячики» Сатулиной
	Развитие чувства ритма.	Пропеть, прохлопать, проиграть. Развитие тембрового слуха слуха.	«Игры с именами» «Узнай инструмент» «Пляска для собачки»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Кот Мурлыка», «Шарик», «Платочки» «Два ежа»
	Слушание музыки.	Продолжать знакомство с жанром вальса. Развивать умение детей эмоционально отзываться на	«Вальс» Грибоедова «Ёжик» Кабалевского

		музыку. Развивать речь, воображение	
	Распевание, пение.	Развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. Петь сольно и по подгруппам.	«Звонкие капли» «Я иду с цветами» Тиличеевой «Песенка про бабушку» «Улыбка» Шаинского «В траве сидел кузнечик» «Паровоз»
	Игры, пляски, хороводы	Продолжать учить хороводному шагу, выполнять движение по тексту. Учить эмоциональный отклик на игру. Развивать внимание. Развивать умение детей в движении в парах (ладушки) Самостоятельно менять движения под музыку	«Мы на луг ходили» «Игра с ёжиком» Сидорова «Ищи игрушку» «Полька»
<i>Апрель</i>			
Встречаем весну. Летят перелётные птицы. Мониторинг.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение детей в имитации игре на дудочке. Быстро перестраиваться в круг, бегать легко. Совершенствовать поскоки. Развивать умение детей в движении с флажками. Совершенствовать чередование лёгкого бега с хлопками. Закреплять движение «выставление ноги на пятку».	«Дудочка» Ломовой «Мячики» Сатулиной «Скачут по дорожке» Филиппенко «Упражнение с флажками» Козырева «Полька» Штрауса. Музыка Лещинской.

	Развитие чувства ритма.	Чётко проговаривать и прохлопывать потешки. Играть на детских музыкальных инструментах ритмический рисунок.	«Божья коровка» «Весёлый оркестр» «танец зайчика»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Замок» «Овечка»
	Слушание музыки.	Закрепление понятий жанровой танцевальной музыки Закрепление понятий жанровой маршевой музыки	«Полька» Кабалевского «Марш солдатиков» Юцкевича
	Распевание, пение.	Чётко проговаривать слова, показывать рукой интервалы и движение мелодии. Продолжать учить детей петь свободно, не выкрикивая, слушать друг друга	«Весенние заклички» «Солнышко» «Три синички» «Наш автобус голубой»
	Игры, пляски, хороводы	Развивать быстроту реакции. Проявлять фантазию в свободной пляске. Развивать координацию и умение ориентироваться в пространстве. Развивать творчество. Развивать самостоятельность, фантазию.	«Жмурки» Флотова «Лётчики, на аэродром» Раухвергера «Весёлая пляска» лит.нар.мел. «Ловишки с собачкой» Гайдна «Воробушки и автомобиль»

<i>Май</i>			
Растения - зелёный цвет земли. Цветы. Путешествие в мир насекомых. Лето.	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать движение поскоки. Продолжать учить хороводному шагу. Развивать умение детей в самостоятельной смене движения. Развивать умение в ходьбе, высоко поднимая ноги. Развивать детское творчество. Имитировать игру на дудочке	Французская народная мелодия. «Как пошли наши подружки» «Упражнения с флажками» «Всадники» Витлина «Вальс» Жилина «дудочка» Ломовой
	Развитие чувства ритма.	Прохлопать ритм. Ритмично играть Развитие тембрового слуха	«Два кота» «Полька для игрушек» «Узнай инструмент»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, звуковысотного слуха	«Пекарь», «Замок», «Два ежа», «Кот Мурлыка», «Улитка», «Паучина»
	Слушание музыки.	Закрепление понятий о жанре «колыбельная» Слушание музыки шуточного характера	«Колыбельная» Моцарта «Шуточка» Селиванова Песни военных лет.
	Распевание, пение.	Продолжать учить детей чётко проговаривать слова, петь легко, непринуждённо	«Василёк» «Зайчик» Старокадомского «Три синички»

			«Наш автобус голубой»
	Игры, пляски, хороводы	Воспитывать выдержку, внимание. Выполнять движения под пение педагога	«Ловишка» Гайдна «Вот так», «Кот Васька», «Лётчики», «Как на нашем на лугу»

Старшая подгруппа 5-6 лет

Тема.	Вид деятельности.	Цели и задачи.	Репертуар.
Сентябрь			
До свиданья, лето. Здравствуй, детский сад. Осень в гости просим. Во саду ли в огороде: фрукты. Во саду ли в огороде: овощи 1. Как животные и птицы готовятся к зиме.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками Самостоятельно менять движение, совершенствовать лёгкий бег Ходить большими и маленькими шагами Отрабатывать энергичные прыжки Развивать умение в движении хороводным шагом, оттягивать носочек	«Упражнение для рук» «Марш» Надененко «Великаны и гномы» Львова-Компанейца «Экосез» Шуберта «Белолица-круглолица» р.н.м.
	Развитие чувства ритма.	Формировать умение прохлопывать ритм, отмечать длинные и короткие звуки	«Тук-тук» «Белочка»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Поросята», «Кот мурлыка», «Паучина», «Капуста»
	Слушание музыки.	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского

		Изобразительность в музыке	«Голодная кошка и сытый кот»
	Распевание, пение.	Создать доброжелательны настрой на занятие. Петь легко, непринуждённо, слушать друг друга	«Доброе утро»(валеологическая распевка) «Ходит осень» Хижинской «Про меня и муравья» Л.Абелян «Бай качи-качи» р.н.п. «Хорошо у нас в саду» Герчик
	Игры, пляски, хороводы	Развивать умение реагировать на смену частей музыки и самостоятельно изменять движения Развивать умение передавать в движении характер животных. Развивать умение ориентироваться в пространстве и быстро реагировать на сигнал. Развивать умение различать смену частей.	«Приглашение» укр.н.м. «Плетень» «Шёл козёл по лесу» «Воротики». «Полянка» «Ловишки» Гайдна «Еврейский народный танец» «Танец с листьями» муз Е Доги
Октябрь			
Хлеб всему голова. Мониторинг. Мой край. Мой посёлок.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение ориентироваться в пространстве Формировать умение двигаться поскоками Формировать умение высоко поднимать ноги,	«Марш» Золотарева «Поскачем» муз. Т. Ломовой Упражнение «Гусеница»

		движению «топотушки» Учить движению «ковырялочка»	«Ливенская полька»
	Развитие чувства ритма.	Простучать ритм, петь от разных звуков. Работа с ритмическими карточками.	«Кап-кап»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Поросята», «Кот мурлыка», «Дружат в нашей группе», «Песочница», «Капуста»
	Слушание музыки.	Продолжать знакомить с танцевальными жанрами Развивать воображение, связную речь, мышление	«Полька» П. И. Чайковский «На слонах в Индию» М.А. Гедике.
	Распевание, пение.	Петь легко, непринуждённо, слушать друг друга Петь спокойно, неторопливо, выразительно Петь дружно, чётко пропевая слова	«Дождик обиделся» «Падают листья» Попатенко «Бай качи-качи» р.н.п. «Урожай собирай» Филиппенко «Вот какой хороший каравай» Белокуровой
	Игры, пляски, хороводы	Формировать умение выполнять плавные движения руками, слышать изменения в музыке, воспитывать коммуникативные навыки Формировать доброжелательное отношение друг к другу Развивать умение ориентироваться в пространстве	«Танец с листьями» муз Е Доги «Заинька» русская народная игра. Знакомство с игровым фольклором «Чей кружок соберётся быстрее?» «Пляска с притопами» «Гопак»

		Продолжать учить детей бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в танце	
Ноябрь			
Неделя безопасности Хорошие и вредные привычки Неделя здоровья Праздник «День матери»	Музыкально-ритмические движения.	Реагировать на смену характера музыки, совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной формы Развивать умение ориентироваться в пространстве Продолжать работу над выразительностью исполнения, мягкостью движений Закреплять хороводный шаг	«Поскоки и сильный шаг» М. И. Глинки «Прыжки через воображаемое препятствие» венг. нар. мел. «Спокойная ходьба с изменением направления» «Упражнение для рук» Русская народная мелодия
	Развитие чувства ритма.	Простучать ритм, петь от разных звуков. Работа с ритмическими карточками. Речевые игры	«Кап-кап» «Тик-тик-так» «Бабушка Наташа» «Кухонный оркестр»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Гусёнок Тимошка», «Капуста», «Поросята»
	Слушание музыки.	Знакомство с плавной, напевной, лиричной музыкой. Отмечать трёхчастную форму Слушать музыку лёгкого характера, программного содержания	«Сладкая грёза» Чайковского «Мышки» Жилинского «Поликлиника» Коринблитта
	Распевание, пение.	Продолжать работу над	«Песенка для мамы» Еремеевой

		совершенствованием вокальных навыков	«Снежная песенка» Филиппенко «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Песенка о зарядке»
	Игры, пляски, хороводы	Развивать умение кружить на поскоках Развивать умение выполнять различные танцевальные движения. Развивать умение выполнять движения непринуждённо. Создавать весёлое настроение. Развивать быстроту реакции Коммуникативная игра	«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия «Ворон» «Догони меня» «Кот и мыши» «Займи место» «Я здороваюсь всегда»
<i>Декабрь</i>			
В лес на зимнюю прогулку. Мы - друзья зимующих птиц. Мы исследователи. Новый год стучится в дверь. Неделя игр и игрушек.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение выполнять приставной шаг. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Закреплять умение притопывать ногой Совершенствовать движение «ковырялочка» Совершенствовать движение «галоп»	Немецкая народная мелодия «Побегаем-попрыгаем» Соснина «Ветер и ветерок» Лендлер Бетховен «Финская народная музыка» « Ливенская полька» «Всадники» Витлина «Лыжи»

	Развитие чувства ритма.	Формировать умение ритмично хлопать, выделять сильную долю. Работа с ритмическими карточками.	«Дин-дон», «Мастерим кормушку для птиц!
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Шарик», «Снег»
	Слушание музыки.	Формировать умение сопереживать, обогащать словарный запас. Познакомить с произведением веселого характера. Развивать эмоциональную отзывчивость	«Болезнь куклы» Чайковского «Клоуны» Кабалевского
	Распевание, пение.	Продолжать формировать певческие навыки. Добиваться выразительного непринужденного исполнения.	Дыхательная гимнастика «Согреем воробушка» «Зима пришла» Олиферовой «Дед Мороз» Витлина «Ёлка – ёлочка» Попатенко
	Пляски, игры, хороводы.	Развивать ловкость, быстроту реакции Выполнять движения по тексту. Закреплять знакомые танцевальные движения	«Ищи» «Догони игрушку» «Колпачок»» «Пяточка – носочек»
Январь			
Чем пахнут ремёсла? Путешествие вокруг света (едем, летим, плывём) Что было до...Эволюция вещей	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение детей делать остановку в конце муз фраз. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Согласовывать движение в	«Марш» Кишко « Лебединое озеро»(фрагмент) Чайковского «Шаг и подскок» Ломовой «Веселые ножки»

		соответствии с 2 ^х ч формой. Учит детей «выбрасывать ноги» Выполнять движения ритмично, без напряжения. Продолжать учить «приставному шагу» Воспринимать легкую, подвижную музыку. Закреплять танцевальное движение «ковырялочка»	«Ковырялочка» « Ливенская полька» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» Соснина «Ливенская полька»
	Развитие чувства ритма.	Развитие метроритмического чувства с участием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.	« Сел комарик под кусточек», « Тук-тук молотком»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин»
	Слушание музыки.	Развивать умение детей детей передавать муз впечатления в речи, эмоционально отзываться на музыку. Повторить:	«Новая кукла» Чайковского «Страшилище» Витлина «Болезнь куклы» Чайковского «Клоуны» Кабалевского
	Распевание, пение.	Продолжать работу над формированием певческих навыков	« Песня о дружбе» Герчик «От носика до хвостика» Парцхаладзе «Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова- Компанейца
	Пляски, игры	Закреплять танцевальные движения, бег, хлопки, перетопы	«Парная пляска» Чешская народная мелодия

		Развивать творческую фантазию Развивать внимание, быстроту реакции	Свободная творческая пляска «Займи место» «Кот и мыши» «Лыжи», «Саночки», «Игра в снежки»
Февраль			
Народные промыслы. Животные севера. Обитатели рек, морей, океанов. День защитника Отечества.	Музыкально-ритмические движения.	Продолжить формировать умение детей различать двухчастную форму. Развивать внимание, плавность движений. Самостоятельно менять движения под музыку. Развивать умение детей в выполнении плавных движений руками, лёгкому вальсированию. Отрабатывать лёгкие энергичные поскоки. Развитие коммуникативных навыков.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличевой «Передача платочка» Ломовой «Отойди-подойди» Шведская народная мелодия «Кто лучше скачет» «Разрешите пригласить»
	Развитие чувства ритма.	Прохлопать ритм четвертями, весь ритм, петь от разных звуков. Работа с ритмическими таблицами.	«Жучок» «По деревьям скок» «Сел комарик»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Птички прилетели»
	Слушание музыки.	Формировать умение детей находить образные слова и выражения. Развивать	«Утренняя молитва» Чайковского

		эстетический вкус, фантазию. Формировать умение детей самостоятельно определять жанр, характер и настроение произведения.	«Детская полька» Жилинского
	Распевание, пение.	Продолжить работу над певческими навыками: дыхание, дикция, выразительное исполнение	«»Бравые солдаты» «Пошла млада за водой»
	Пляски, игры	Знакомить с играми других стран, развивать кругозор и фантазию. Продолжать знакомить с русскими народными играми. Развивать детское творчество	«В Авиньоне на мосту» франц.нар.песня «Масленица» «Ручеёк с платочком» «Гори-гори ясно» «Как на тоненький ледок» «Кошачий рок н рол» «Летка енка для зверей»
Март			
.Международный женский день. Как на масляной неделе. Театр. В гостях у художника. Книжка неделя	Музыкально-ритмические движения.	Продолжить формировать умение различать двухчастную форму. Развивать внимание, плавность движений. Самостоятельно менять движения. Развивать умение плавно двигать руками, лёгкому вальсированию. Выполнять по описанию. Отрабатывать лёгкие энергичные поскоки.	«Пружинящий шаг и лёгкий бег» Тиличеевой «Передача платочка» Ломовой «Отойди-подойди» Шведская народная мелодия «Разрешите пригласить» «Кто лучше скачет» Ломовой
	Развитие чувства ритма.	Прохлопать ритм четвертями, весь ритм, петь от разных звуков. Работа с ритмическими	«Жучок» «По деревьям скок» «Сел комарик»

		таблицами. Развитие театрального творчества	«Алёнушка и лиса»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Птички прилетели» «Жучок»
	Слушание музыки.	Формировать умение детей находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, фантазию. Формировать умение детей самостоятельно определять жанр, характер и настроение произведения. расширить словарный запас.	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» Жилинского
	Распевание, пение.	Продолжить работу над певческими навыками: дыхание, дикция, выразительное исполнение	«С днём восьмого марта» «Улыбка» Шаинского «Веснянка»
	Пляски, игры	Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Согласовывать движения с текстом. Развивать быстроту реакции. Развивать танцевальное творчество. Продолжать знакомить с русскими народными играми.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишка» Гайдна «Дружные тройки» «Масленица» «Ручеёк с платочком» «Гори-гори ясно»

Апрель

1. Встречаем весну 2. Летят перелётные птицы.	Музыкально-ритмические движения.	Развитие воображения, координации, ритмичности. Развитие фантазии, творческих способностей. Продолжать формировать правильную осанку, отрабатывать танцевальные движения	«После дождя» венгерская нар.мел. «Зеркало» «Смелый наездник» Р.Шумана
	Развитие чувства ритма.	Развитие чувства ритма, творческих способностей, воображения. Работа с ритмическими таблицами.	«Лиса»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Вышла кошечка» «Шарик» «Птички прилетели» «кот Мурлыка»
	Слушание музыки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать речь, фантазию, воображение	«Игра в лошадки» П.И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают».
	Распевание, пение.	Продолжить работу над формированием певческих навыков: дыхание, дикция, выразительное исполнение. Развивать творческую активность и музыкальную память.	« Весенние заклички», «Солнечный круг» Скворушка» Слонова «Разноцветная планета» Чадовой
	Пляски, игры	Совершенствовать танцевальные движения (поскоки, хлопки,	«Полька» Штрауса

		приставной шаг). Продолжать разучивать танцевальные движения. Развивать умение детей согласовывать движения с текстом песен Развитие творчества и воображения.	«Светит месяц» р.н.м. «Кот и мыши» «Горошина» «Мы садимся на ракеты» «Море»
Май			
День победы. Цветущие растения леса, парка, луга. Насекомые. Лето красное – время радости.	Музыкально-ритмические движения.	Формировать умение детей ходить по диагонали, змейкой, перестраиваться. Развивать умение ориентироваться в пространстве с обручами. Совершенствовать движение «поскоки» Выполнять ритмичные шаги правильно выполнять плясовые движения.	«Спортивный марш» Золотарева Латышская нар.мел. «Ходьба и поскоки» англ.нар.мел. «Петушок» р.н.м. «Ой, хмель, мой хмель».
	Развитие чувства ритма.	Продолжать формировать умение отображать хлопками ритмический рисунок, сыграть на инструменте. Работа с ритмическими таблицами.	«Маленькая Юлька»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Цветок» По желанию детей
	Слушание музыки.	Продолжать знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского Развитие связной речи, воображения.	«Вальс» П.И. Чайковского «Утки идут на речку»

			«День победы» Тухманова
	Распевание, пение.	Продолжить работу над певческими навыками: дыхание, дикция, выразительное исполнение. Развивать творческую активность и музыкальную память.	«Василёк» Квача «Про меня и муравья» Абелян « Песенка о лете»
	Пляски, игры	Совершенствовать танцевальные движения(поскоки, хлопки, приставной шаг) Воспитывать любовь, бережное отношение к природе» Развивать творчество, реакцию на сигнал.	«Полька» Штрауса «Земелюшка-чернозём» «Игра с бубнами»Красева «Горошина» «Перепёлка»

Подготовительная подгруппа 6-7 лет

<i>Тема.</i>	<i>Вид деятельности.</i>	<i>Цели и задачи.</i>	<i>Репертуар.</i>
Сентябрь			
До свиданья, лето. Здравствуй, детский сад. Осень в гости просим. Во саду ли в огороде: фрукты.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную осанку. Научить прыгать ритмично и правильно. Формировать умение выполнять хороводный и топающий шаг.	«Физкульт-ура» Чичкова. «Прыжки» Этюд Шитте. Я на горку шла» р. н п. «Большие крылья»

Во саду ли в огороде: овощи Как животные и птицы готовятся к зиме.		Выполнять различные движения руками.	
	Развитие чувства ритма.	Развивать умение прохлопывать ритмические цепочки. Развивать внимание, память, умение извлекать звуки.	«Комната наша» «Горн» «Хвостатый хитроватый»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Капуста», «Мама»
	Слушание музыки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать, высказываться. Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка»	«Марш дикарей» Ё Нака. «Вальс игрушек» «Осень» Вивальди
	Распевание, пение.	Дать понятие о мажоре и миноре. Продолжать развивать певческие навыки .	«Ёжик и бычок» Воронько. «Динь – динь письмо тебе» «Скворушка прощается» Попатенко «Осень» Арутюнова.
	Игры, пляски, хороводы	Ритмично выполнять поскоки в парах, чётко хлопать. Закреплять умение перестраиваться в различные фигуры.	«Отвернись – повернись» «Танец с листьями» Парный танец «Наступила осень» Игра «Дождик»
Октябрь			
Хлеб всему голова. Мониторинг.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение ориентироваться в пространстве Отрабатывать высокий, чёткий,	«Марш» Золотарёва

Мой край. Моя страна.		строгий шаг. Закреплять движение « боковой галоп». Развивать воображение	«Марш» Люлли «Контрданс» Шуберта
	Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать внимание.	«Весёлые палочки» «Пауза»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Замок-чудак», «Мама»
	Слушание музыки.	Слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение. Развивать речь, воображение.	«Осенняя песнь» Чайковского «Марш гусей» Бина Канэф Гимн России.
	Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон.	«Ехали медведи» «Осень» Арутюнова. «Скворушка прощается» Попатенко «Гости» «Бай качи, качи» р.н.п.
	Игры, пляски, хороводы	Хороводный шаг. Развивать слуховое и зрительное внимание. Развивать умение действовать согласованно, играть в команде.	«На горе то калина» «Зеркало», «Танцующая шляпа» «Собери колосья»
Ноябрь			
Неделя безопасности	Музыкально-ритмические движения.	Реагировать на смену характера музыки, совершенствовать	«Поскоки и сильный шаг» Глинки

Хорошие и вредные привычки Неделя здоровья Праздник «День матери»		лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной формы. Формировать умение ощущать окончание музыкальной фразы. Развивать, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать работу над выразительностью исполнения, мягкостью движений. Закреплять хороводный шаг. Развивать пространственное представление.	«Прыжки через воображаемое препятствие» Венг.нар.мел. «Спокойная ходьба с изменением направления» «Упражнение для рук» Русская нар.мел. «Боковой галоп» Шуберта
	Развитие чувства ритма.	Развивать ритмический слух. Добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать умение детей манипулировать палочками. Закреплять понятие «пауза»	«Аты-баты» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Гусёнок Тимошка», «Мама», «Два ежа», «В гости».
	Слушание музыки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение высказываться о характере музыкального произведения.	«Две плаксы» Гнесиной

		Познакомить с русскими народными инструментами.	«Русский наигрыш» Народная мелодия
	Распевание, пение.	Продолжать работу над совершенствованием вокальных навыков	«Мамочка моя» « «Песенка о зарядке»
	Игры, пляски, хороводы	Развитие коммуникативных навыков Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнёром. Развивать внимание, выразительность движений	«Доброе утро» «Я здороваюсь всегда» «Ищи» «Роботы и звёздочки»
Декабрь			
В лес на зимнюю прогулку. Мы - друзья зимующих птиц. Мы исследователи. Новый год стучится в дверь. Неделя игр и игрушек.	Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать навыки махового движения. Продолжать формировать умение выделять сильную долю такта, совершенствовать лёгкий бег. Закреплять у детей пространственное понятие, совершенствовать чёткость движений. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Развивать фантазию, самостоятельность	«Мельница» Ломовой. «Венгерская народная мелодия» «Марш» Пуни «Экосез» Жилинского «Лыжи», «Коньки»
	Развитие чувства ритма.	Развитие памяти, внимания, чувства ритма.	Выложить ритмические цепочки из названий зимующих птиц.

		Развитие воображения	Согреем воробышка. «Гусеница» «Аты-баты» «С барабаном ходит ёж»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Гусёнок Тимошка», «Мама», «Два ежа», «В гости».
	Слушание музыки.	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыкального произведения. Формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» Стоянова
	Распевание, пение.	Продолжать работу над совершенствованием вокальных навыков	«Дед Мороз и валенки» Шаинского «Новогодняя» А. Филиппенко «Что нам нравится зимой» Тиличевой
	Игры, пляски, хороводы	Продолжать формировать умение детей быстро менять движения. Продолжать формировать умение детей имитировать игровые движения Закреплять умение ходить в хороводе, использовать различные танцевальные движения Создавать радостное настроение	«Танец вокруг ёлки» «Дед мороз и дети» «Новогодняя считалка» «Новогодний паровоз»

Январь			
Чем пахнут ремёсла? Путешествие вокруг света (едем, летим, плавём) Что было до...Эволюция вещей	Музыкально-ритмические движения.	Продолжать учить приставному шагу. Совершенствовать поскоки, следить за координацией рук и ног. Развивать умение ходить змейкой. Развивать внимание, реакцию детей.	«Приставной шаг» «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберта «Куранты» Щербачёва «Поскоки с остановками» «Юмореска» Дворжака
	Развитие чувства ритма.	Прохлопывать различные ритмические формулы, придумывать окончания.	«Загадка» Игра «Эхо»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Утро настало», «Гномы», «Мама», «В гости».
	Слушание музыки.	Развивать умение детей вдумываться в музыку, развивать речь, фантазию. Развивать музыкальное восприятие, обогащать словарный запас	«У камелька» П.Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемара

	Распевание, пение.	Формирование ладового чувства. Петь дружно, Не выкрикивая, легко.	Мажорные и минорные трезвучия. Упражнения на развитие голоса «Стоит у руля капитан» З. Роот «Пёстрый колпачок» Струве
	Игры, пляски, хороводы	Имитировать движения по тексту Согласовывать движения со сменой частей музыки. Развивать творчество и движения, формировать коммуникативные навыки.	«Что нам нравится зимой» Тиличевой «Маляры» «Танец в парах» «Сапожник и клиент»
Февраль			
Народные промыслы. Животные жарких стран. Обитатели рек, морей, океанов. День защитника Отечества.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение детей реагировать на смену музыки и быстро менять движения. Продолжать работу над пластичностью рук. Развивать умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. Развивать умение детей чётко выполнять движения с флажками. Развивать самостоятельность и творческие проявления детей	«Прыжки и ходьба» Тиличевой. «Нежные руки» Адажио Штейбельта «Бег и подпрыгивание» Экосез Шуберта «Марш» Дунаевского «Повадки зверей»
	Развитие чувства ритма.	Знакомство с длительностями.	«С барабаном ходит ёжик»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Мостик», «Утро настало»,

			«Мама» «Кот Мурлыка»
	Слушание музыки.	Развивать умение детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Расширять музыкальные представления детей, знакомить их с новыми музыкальными инструментами	«Болтуня» Волкова «Флейта и контрабас» Г.Фрида
	Распевание, пение.	Продолжать работу над формированием певческих навыков	«Подарок маме», «Из чего же» «Наша Армия сильна» «Ёжик и бычок» Воронько. «Лучше друга не найти» «Дорогие бабушки и мамы» Бодраченко
	Игры, пляски, хороводы	Знакомить с играми других стран, расширять кругозор и фантазию. Развивать детское творчество	«В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня «Как на тоненький ледок» «Петербургская кадрили» «Летка-енка для зверей» «Лётчики, на аэродром»
Март			
1.Международный женский день. Как на масленой неделе. Театр. В гостях у художника. Книжкина неделя.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение детей менять движения в соответствии с изменениями характера музыки. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, работать над пластичностью движений. Развивать умение слышать окончание музыкальной фразы и	«Весёлая прогулка» М. Чулаки Упражнение «Бабочки» «Ходьба и бег с остановками»

		чётко останавливаться. Развивать умение детей бегать в соответствии с характером музыки.	Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки» Пиццикато муз. Делиба
	Развитие чувства ритма.	Ритмодекламация Выполнять различные движения с палочками. Формировать пространственное понятие.	«Комар» «Сделай так» «Эхо»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	«Паук», «Замок – чужак»
	Слушание музыки.	Развивать умение детей вслушиваться в музыку, понимать содержание, развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными произведениями. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера.	«Песнь жаворонка» П.И.Чайковского «Жаворонок» Глинки «Марш Черномора» Глинки «Флейта и контрабас» Г.Фрида «Болтунья» Волкова
	Распевание, пение.	Продолжать работу над формированием певческих навыков	«Плыви, кораблик» Бодраченко «Мир похож на цветной луг» «Улыбка» Шаинского «Песня про следы»
	Игры, пляски, хороводы	Развивать ловкость, внимание. Совершенствовать танцевальные движения.	«Заря-зряница» «Танец» Чичкова

			«Танец с цветами».
<i>Апрель</i>			
Встречаем весну Летят перелётные птицы.	Музыкально-ритмические движения.	Самостоятельно менять движения. Добиваться лёгкого, мягкого движения кистей рук. Совершенствовать прыжки и поскоки.	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой «Дождик» Любарского «Поскоки и прыжки» И. Каца
	Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма, фантазию и воображение.	«Ворота»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, фантазии.	«Сороконожка»
	Слушание музыки.	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать внимательно, отмечать характерные звуки.	«Три подружки» Кабалевского «Гром и дождь» Чадовой
	Распевание, пение.	Продолжать работу над формированием певческих навыков	«Ласточка» Крылатова. «Весенние заклички» «Луна» (музыкальная загадка) «Весёлые путешественники»
	Игры, пляски, хороводы	Выполнять движения ритмично Развивать фантазию	«Сапожник и клиенты» «Замри» англ.нар.п «Мы садимся на ракеты»
<i>Май</i>			

День победы. Цветущие растения леса, парка, луга. Человек и мир природы. До свиданья, детский сад.	Музыкально-ритмические движения.	Бегать легко, высоко поднимая колени, следить за осанкой. Развивать умение слышать изменения в музыке, чередовать спокойную ходьбу и прыжки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Быстро реагировать на смену звучания музыки, скакать легко . Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней движения.	«Цирковые лошадки» Красева «Спокойная ходьба и прыжки». «Шаг с поскоками и бег» муз. Шнайдера «Марш» Шутенко
	Развитие чувства ритма.	Выполнять разные варианты. Продолжать развивать умение передавать ритмический рисунок в хлопках.	«Что у кого внутри» «Дирижёр» «Аты-баты»
	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, фантазии.	«Сороконожка» «Улитка» «Паучина» «На меня ползёт козявка»
	Слушание музыки.	Развивать умение детей эмоционально откликаться на музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать фантазию воображение	«Королевский марш» Сен-Санса «Лягушки» Слонова «День победы» Тухманова

	Распевание, пение.	Продолжать работу над формированием певческих навыков	Попевка»Василёк» «Мы теперь ученики» «До свиданья, детский сад»
	Игры, пляски, хороводы	Учить танцевальным движениям вальса Развивать фантазию, творчество	«Вальс» «Вальс цветов» П.И. Чайковского

3. Система мониторинга достижений детьми планируемых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом(ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям музыкального развития детей.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1 младшая подгруппа (2-3 года)

Интегративное качество «Любознательный, активный»

Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

Интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»

Проявляет положительные эмоции в процессе самостоятельной двигательной деятельности.

Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки).

Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками»

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской музыкальной деятельности.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2 младшая подгруппа (3-4 года)

Интегративное качество «Любознательный, активный»

Пытается петь, подпевать, двигаться под музыку.

Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях.

Интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»

Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками»

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской музыкальной деятельности.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя подгруппа (4-5 лет)

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками»

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

Может петь протяжно, четко произносить **слова**; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая подгруппа (5-6 лет)

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная подгруппа (6-7 лет)

Интегративное качество «Любознательный, активный»

Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»

Откликается на эмоции близких людей и друзей.

Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов, песен.

Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»

Умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками»

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.1 Работа с педагогами по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.
Октябрь	1. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 2. Подготовка к осеннему празднику
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Роль воспитателя на музыкальном занятии» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка ко Дню матери – орг. моменты»
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.
Январь	1. Провести работу с воспитателями: «Роль семьи в музыкальном воспитании ребёнка»
Февраль	1. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.

	2 консультации в проведении спортивного праздника к 23 февраля.
Март	1. Консультации и индивидуальные репетиции к празднику 8 марта
Апрель	1 Консультация «Музыкотерапия»
Май	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному,
Июнь	
Июль	
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.

4. Планирование работы с родителями

Ведущие цели взаимодействия музыкального руководителя с семьей — создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса по музыкальному воспитанию: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

Образование родителей: проведение мастер-классов, тренингов, создание музыкальной библиотеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, семейных музыкальных праздников,

Содержание направлений работы с семьей по образовательным областям

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	1. анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. помощь родителей в подготовке к осеннему празднику
Ноябрь	1. индивидуальные консультации
Декабрь	1. Консультация «Как организовать дома новогодний праздник» 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	Консультация «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. папка-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Обновление информации в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Проведение совместного мероприятия «конкурс талантов»

Май	1.участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
Июнь	
Июль	

5. Планирование работы по преемственности с другими организациями

Воспитательно-образовательный процесс по музыкальному воспитанию осуществляется при взаимодействии с различными организациями поселка. Прежде всего, это повышает качество образовательных услуг. Уже сложилась определённая система организации совместной деятельности детского сада с различными организациями детства:

- составление плана совместной работы;
- проведение в течение года встреч, направленных на выявление проблем совместной деятельности;
- доведение информации до семей воспитанников, которые активно участвуют в проводимых мероприятиях.

ПРОГРАММНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Базисная программа	1.Программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
Парциальная программа	. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2010

Перечень пособий, Технологий Аудиопособия	• Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 2010. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» • Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. • Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. • Методика. Музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Ветлугиной Н.А.. • Музыка и движение С.И. Бекина, Т.П.Ломова. • Музыкальные игры и пляски в детском саду. Е.Е.Каява, Л.Н.Кондрашова..Ленинград: Учпедгиз,1963х • Буренина «Ритмическая мозаика» • Музыкальное обеспечение программы Бурениной «Ритмическая мозаика» • Музыкальное обеспечение программы Каплуновой И., Новоскольцевой И. «Ладушки» • Радынова «Музыкальные шедевры» • Музыкальное обеспечение программы Радыновой «Музыкальные шедевры» • Суворова Т., «Танцевальная ритмика» • Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Часть I. Под редакцией А.В.Орловой. • Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Часть II. Под редакцией А.В.Орловой • Музыкальные занятия во второй младшей группе. Автор составитель Т.А.Лунева. • Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Автор составитель О.Н Арсеновская.ду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с. Классическая музыка и звуки природы • Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. • Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы • Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы • Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы
---	--

